

CHEMA COBO

BLOW



CHEMA COBO

I

Galería Álvaro Alcázar
Madrid
2012

BLOW

Tal vez todo venga de un sueño, no sé. Hoy recuerdo solo una imagen liviana y frágil a punto de desaparecer, veo a Alicia que conversa con la momia de Jeremy Bentham. De repente, la conversación se detiene y Alicia comienza a dar puntapiés a la cabeza de Bentham que rueda por un espacio que recuerda a la sala de un Museo en la que todas las obras están ocultas tras telones y cortinas.

BLOW, esta exposición, tiene su origen en esta imagen.

2 Es evidente que, como es habitual, lo primero que intento es no caer en la tentación de utilizar esta imagen de manera literal, al tiempo que no quiero llegar a conclusión alguna, pues si ya se lo que he de encontrar, ¿que necesidad tengo de llegar a ello?

Lewis Carroll es un autor que llevo permanentemente conmigo desde que empecé a leer y a disfrutar con la lectura. En mi obra Alicia es un tema recurrente desde los 70 y especialmente en la década de los años 90. En cambio Bentham, es ahora cuando lo cito por primera vez de forma directa, aunque el personaje me ha rondado por la cabeza desde el día que lo descubriera gracias a la lectura de Michel Foucault.

Hoy, sin embargo, la sociedad nos ofrece mas y mas síntomas de ser simplemente una puesta en escena de los sueños “totalitarios” de Bentham.

Cada día oímos mas argumentos tales como prevención, transparencia, opinión, integración, ejemplar, bien común, seguridad, etc.

BLOW tiene su origen en estas dos fuentes, dicho así, parece prosaico, solo la aventura de plantearlo de forma diferente menos alusiva y tal vez mas elusiva puede hacer que

este experimento termine siendo algo mas parecido a lo que se supone debiera ser el arte: algo totalmente antibenthamiano, por principio. Tal vez el arte tenga que volver a ser tan enigmático como aquellos telones y cortinas que ocultaban las piezas en el Museo del que hablaba al principio...

Amnesia

- + Vivir a ciegas, es la única forma de verlo claro!
- + Empezar una obra es fácil y es el desvarío (NONSENSE) es el que la da por terminada.
- + Menos es mas, y mas... casi siempre es peor.
- + Cuando todo es transparente no se ve nada.
- + Vivir sin arte puede que sea hasta saludable.
- + Tengo por norma de no confiar en los "SUEÑOS" de los extraños.
- + Si no significa nada, no tiene necesariamente que ser arte.
- + La pasión con la que algunos defienden sus opiniones es inversamente proporcional a la solidez de sus argumentos.
- + Barajar todos los "YO" posibles y jugar con las cartas boca arriba!
- + Lo bueno es llegar a pensar y lo malo es creerse lo que uno piensa.
- + El espejo siempre parece el mas "natural" de los inventos.
- + El opinante solo dice aquello que espera oír, este es el milagro anestésico de las redes sociales!

- + Los errores nunca mienten.
- + Calma! El futuro es el tiempo que te queda de vida.
- + Quien se preocupa por el futuro acaso es consciente de que este no se va a preocupar por el?
- + Ay del arte si se considera indispensable!
- + La utopía, como su nombre indica, mas que un lugar es una dirección a tomar que no lleva a ninguna parte, y que con toda seguridad casi siempre nos hace perder la cabeza.
- + Pensé que el arte era un viaje de lo conocido a lo desconocido, y ahora resulta que se ha reducido a llevarnos de lo evidente a lo obvio.
- + Por qué el arte cada vez huele mas a púlpito y a lobotomía?
- + ¿Por qué la vanguardia tiene tanto miedo a los fantasmas, ¿no es verdad?
- + En una pared solo veo agujeros, en una pared escribo Mira los agujeros, solo eso.
- + Cuanto arte nos hubiéramos ahorrado sin la luz de neón!
- + El "NONSENSE" no es la falta de sentido, sino aquello que vas mas allá del sentido común, del buen sentido.
- + El higienismo imperante es la única epidemia en contra de la cual no hay ningún interés en encontrar una vacuna.
- + No me sorprende nada que, hoy, el precio sea el concepto.
- + Hoy la idea se ha jivarizado hasta degenerar en simple consigna, son los pocos destellos que quedan del siglo de las luces.
- + La solidaridad es una de las formas mas rentables de vigilancia amistosa!
- + Desconfiar del arte elocuente. El monologo en arte es lo único locuaz.

- + Siempre te parece muy inteligente aquello que paulatinamente te vuelve mas idiota.
- + Dado que hay muchos que quieren ser engañados uno ha de aparentar que se toma ciertas cosas en serio.
- + Moderno siempre se conjuga en tiempo pasado.
- + Cuanto mas sofisticado es el medio, mas idiota es el usuario.
- + Me sorprende que las estupideces en arte ni siquiera sean originales. Son todas de segunda mano.
- + En 200 años, la "razón" ha producido mas teólogos que las religiones en siglos.
- + Oí decir: hoy la realidad es aquello que percibes... lo que traduzco como: hoy lo vemos todo, es decir, mirandolo bien, no se ve nada

Chema Cobo







Pg.7 UTOPIAN BUBBLE, 2011 - Óleo sobre lienzo - 180 x 265 cm.

Pg. 8 TWINKLING, 2011 - Óleo sobre lienzo - 120 x 190 cm.

Pg 11 BENTHAM'S CORNER, 2011 - Óleo sobre lienzo - 140 x 120 cm

Pg 12 GHOST MIRROR, 2011 - Óleo sobre lienzo - 116 x 89 cm

Pg. 13 HERE IS EVERYWHERE, 2011 - Óleo sobre lienzo - 120 x 190 cm







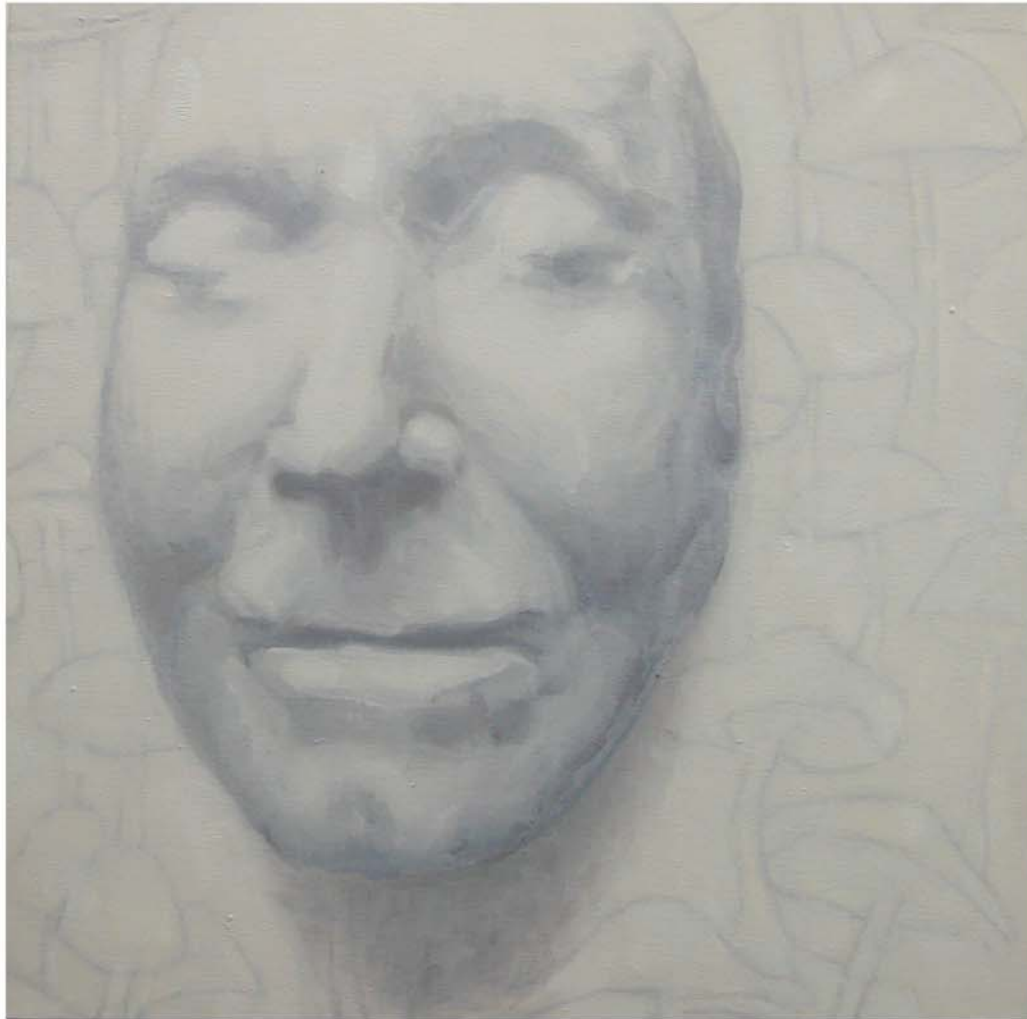








SILKY TARGET, 2011 - Óleo sobre lienzo -70 x 70 cm.





CHESCHIRE CAT, 2011 - Óleo sobre lienzo - 70 x 70 cm.



Pg 20.. CALL NOW , 2011 - Óleo sobre lienzo - 140 x 120 cm.







ALICE'S NIGHT CORNER, 2011 - Óleo sobre lienzo - 70 x 70 cm.





HOLY DEEP BLOW, 2011 - Óleo sobre lienzo - 70 x 70 cm.





HOLE, 2011 - Óleo sobre lienzo - 70 x 70 cm.



Biografía

Nace en Tarifa (Cádiz). 1952.

En la actualidad vive en Alhaurin-el-Grande, Málaga.

1970-74 Cursa estudios de Filosofía en la Universidad de Madrid.

1979 Beca del Ministerio de Cultura, Madrid.

1980 Beca de la Fundación Juan March, Madrid.

1981-82 Beca del Comité Hispano-Norteamericano. Artista residente, en P.S.1, New York, N.Y.

1994 Premio Andalucía de Artes Plásticas.

2009 Premio de Pintura Francisco de Goya de la Villa de Madrid

Docencia y Talleres

Profesor invitado en la School of Art of the Art Institute of Chicago.

Northwestern University, Chicago.

N.Y. Art School, New York.

Círculo de Bellas Artes, Madrid.

Instituto de Estética, Madrid.

Facultad de Bellas Artes de La Laguna, Santa Cruz de Tenerife.

Winchester School of Art, Barcelona.

Facultad de Bellas Artes de Cuenca.

Taller VII Jornadas de Arte Contemporáneo, Málaga.

Obras en Colecciones y Museos

The Metropolitan Museum of Art, New York.

The Museum of Modern Art, New York.

Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburg.

Chase Manhattan Bank Collection, New York.

Museum of Contemporary Art, Chicago.

University of Chicago, Chicago.

Twigg-Smith Collection, Los Angeles.

Frederick Weisman Collection, Los Angeles.

Madison Art Center, Madison.

Kunstmuseum, Berna.

Fundazione Lucio Amelio. Istituto per l'Arte Contemporanea, Nápoles.

Galería Nazionale d'Arte Contemporanea, Roma.

Tom Patchett Collection, Santa Mónica, California.

Seattle Art Museum, Seattle.

Milwaukee Art Museum.

Grand Valley State University,, Grand Rapids, Michigan

Deutsche Bank.

Orange County Museum of Art, California, USA

Museo Nacional de Arte Contemporaneo Reina Sofia, Madrid.

Fundación Caja Madrid.

Fundación Caixa de Pensions, Barcelona.
Colección Fundación Coca-Cola Juan Manuel Sáinz de Vicuña
Museo de Bellas Artes, Bilbao.
Colección Saldañuela. Caja de Burgos, Burgos.
Colección Amigos del Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.
Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla.
Diputación Provincial de Sevilla. Sevilla.
Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria.
Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid, Madrid.
Colección Caja San Fernando, Sevilla.
Centro de Arte Contemporáneo, Málaga
Museo de Bellas Artes, Santander.
Fundación Suñol, Barcelona.

Exposiciones individuales

2011

- * "Idiot Plot", Galería Siboney, Santander
- * "Fin de partie", Galeria Miguel Marcos, Barcelona

2010

- “Erasure”, Neilson Gallery, Grazalema

2009

- “Out of Frame”, Centro de Arte Contemporáneo de Málaga
- “Real”, Galería Miguel Marcos, Barcelona.

2008

- “Eclipse” Galería Antonio Machón, Madrid.

2007

- “Nube en el ojo”, Galería Alfredo Viñas, Málaga
- “La otra parte”, Galería Siboney, Santander.

2006

- “Sitio”, Galería SCQ, Santiago de Compostela.

2005

- “No se ve nada”, Fundación Duques de Soria, Soria.
- “Entre Bastidores” Galería Milagros Delicado, Cádiz.
- “No se ve nada”, Galería Antonio Machón, Madrid.

2004

- “Sin sueño”, Galería Alfredo Viñas, Málaga [catálogo]
- “Coartadas: manual de uso”, Monasterio de Veruela, Salas de la Diputación de Zaragoza. [catálogo]
- “Coartadas: manual de uso”, Galería Miguel Marcos, Barcelona, Zaragoza.

2003

- “Idiota pero no inocente”, Galería Siboney, Santander. [catálogo]

2002

- “Algo mas que nada es aun peor”, Galería Tomas March, Valencia.
- “Salta a la vista. Obra sobre papel 1973-1999” Museo Vázquez Díaz, Nerva.
- “Menos que nada” Museo del Grabado de Marbella, Málaga.

2001

- “El Carnaval de las Moscas” Sala de arte Robayera, Miengo, Cantabria. [catálogo]
- “Salta a la vista”, Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción, Cádiz.
- “Salta a la Vista”, Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo, Badajoz
- “20 años de obra en papel” Sala Mauro Muriedas, Torrelavega, Cantabria.
- “Menos que nada”, Caja San Fernando Sevilla.
- Sala de Cultura García Castañón, Pamplona [catálogo]
- “Salta a la vista”, [Dibujos 1974-2000] Palacio Provincial, Claustro de Exposiciones, Diputación de Cádiz [catálogo]
- “Menos que nada”, Museo de Bellas Artes de Cádiz [catálogo]
- “I would prefer not to”, Galería Miguel Marcos, Barcelona

2000

- “I would prefer not to”, Galería Antonio Machón, Madrid [catálogo]

1999

- “1789-1799 Season of Shooting Stars”, Museo Municipal, Málaga. [catálogo]
- “1789, Those little foolish things...”, Galería Siboney, Santander.
- [catálogo]

- “El laberinto de la Brújula”. Circulo de Bellas Artes, Madrid.
- “Amnesia”, Galería Bores & Mallo, Cáceres [Segunda entrega Libro “Amnesia”].
- Galería SCQ, Santiago de Compostela.

1998

- Galería Claves, Murcia
- “El laberinto de la Brújula”, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. [catálogo]

1997

- “Again another half of Nothing”, Galería Siboney, Santander. [catálogo]

1996

- “Racing Doubts-Erasing Thoughts”, Espacio Caja Burgos, Burgos. [catálogo]
- Galería Magda Bellotti, Algeciras. [catálogo]
- “History- His Story”, Galería Siboney, Santander. [catálogo]

1994

- “Amnesia”, Museo Cruz Herrera, La Línea de la Concepción. [Cádiz] [Publicación del libro “Amnesia”]

1993

- Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.
- “On the Stage, Off the State”, Museo de Bellas Artes, Santander. [catálogo]
- “Parodia y Paraíso”, Sala de exposiciones de Correos, Torremolinos, Málaga. [catálogo]
- Charles Cowles Gallery, New York.
- Galería Tomas March, Valencia.

1992

- Galería Siboney, Santander. [catálogo]
- Galería Fernando Alcolea, Barcelona.

1991

- “Nobody” Galería Fúcares, Madrid.
- Galería Estampa, Madrid.
- Charles Cowles Gallery, New York.
- Galería Temple, Valencia. [catálogo]

1990

- Zolla-Lieberman Gallery, Chicago. [catálogo]
- Galería Pedro Pizarro, Málaga.
- AC&T, Tokio. [catálogo]

1989

- Charles Cowles Gallery, New York.
- Museo de Bellas Artes, Bilbao.
- Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.

1988

- Sette Gallery, Scottsdale. Arizona.
- Galería Il Ponte, Roma.
- Galería Palace, Granada.
- Charles Cowles Gallery, New York.

1987

- Galería Artra, Milán.
- Galería Magda Bellotti, Algeciras.

- Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.
- Galería Antonio Machón, Madrid.
- The Mezzanine Gallery, The Metropolitan Museum of Art, New York. [catálogo]

1986

- Marie Louise Wirthe Galerie, Zurich.
- Akira Ikeda Gallery, Nagoya. [catálogo]
- Galería Il Ponte, Roma.
- Kunstmuseum, Berna. [catálogo]

1985

- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. [catálogo]
- Galería Leyendecker, Santa Cruz de Tenerife.
- Galería Antonio Machón, Madrid.
- Galería Il Ponte, Roma. [catálogo]
- Galería Artra, Milán.
- Zolla-Lieberman Gallery Chicago. [catálogo]

1984

- Stux Gallery, Boston.

- Linda Farris Gallery, Seattle.
- Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.
- Aula de Cultura, Diputación Provincial, Málaga. [catálogo]

1983

- Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.

1981

- "Chema Cobo. Pinturas. Dibujos. Acuarelas. 1977-81". Galería Vandrés, Madrid. [catálogo]

1980

- Galería Laguada, Granada

1978

- "Una botella de Klein para Picabia" [con Mariano Navarro] Galería Edurne, Madrid.

1977

- Galería Vades, Madrid. (con Guillermo Pérez-Villalta, catálogo)

1976

- Galería Vinçón, Barcelona. (catálogo)

1975

- Galería Buades, Madrid. (catálogo)

Exposiciones Colectivas

2011

- “Libres para pintar. Pintores en las colecciones ICO”, Fundación Ico, Madrid; 10.03.11 hasta 01.05.11
- “Elements of Nature, Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation”, Brevard Art Museum, Miami; 02.04.11 hasta 19.06.11

2010

- “El pensamiento en la boca”, Sala de exposiciones Vimcorsa, Córdoba, 16.11.10 hasta 09.01.11
- “Colección Martín Guerricabeitia”, Convento de Santa Inés”, Sevilla, 11.11.10 hasta 30.12.10
- “Elements of Nature, Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation”, Contemporary Art Center, New Orleans, Louisiana, USA. .6.11.10 hasta 27.02.11
- “Camuflajes”, Espai cultural Barcelona de Caja Madrid, Barcelona, 14.10.10 hasta 09.01.11
- “La Generación del entusiasmo”, Museo de Bellas artes de Castellón, Castellón. 24.09.10 hasta 31.12.10
- “Arte en la Fundación Duques de Soria”, Soria, 01.07.10 hasta 31 .07.10
- “Pintura sin tregua”, Galería Miguel Marcos, Barcelona, 09.06.10 hasta 10.07.10
- “Pintado en los 80”, Galería Antonio Machón, Madrid. 12.03.10 hasta 8.05.10

- “Gabinete artístico. Colección de Arte Contemporáneo Los Bragales”, Palacio de Sastago, Zaragoza, 09.03.10 hasta 02.05.10, Museo de Bellas Artes de Santander, Santander.
- “La generación del entusiasmo”, Fundación Chirivella Soriano, Valencia, 5.02.10 hasta 18.04.10
- “Los Esquizos de Madrid: La Figuración madrileña de los 70”, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, Sevilla. 21.01.10 hasta 16.05.10
- “Camuflajes” Espacio para el Arte Caja Madrid, Zaragoza. 21.01.10 hasta 31.03.10

2009

- “Camuflajes”, La Casa Encendida, Madrid. [17 septiembre 2009 al 1 de noviembre 2009]
- “Libertad, Igualdad, Fraternidad”
Zaragoza. La Lonja. Del 23 junio al 23 agosto de 2009.
Madrid. Sala de exposiciones Alcalá 31. Del 25 septiembre al 22 noviembre de 2009.

Pamplona. Centro de Arte Huarte. De noviembre de 2009 a enero de 2010.
Las Palmas de Gran Canaria. Centro Atlántico de Arte Moderno y Centro de Arte La Regenta. De Marzo a Mayo 2010
Vigo. Casa das Artes. De mayo a julio de 2010.

- “Los Esquizos de Madrid: La Figuración madrileña de los 70”, Centro de Arte Reina Sofía, Madrid. (2 de Junio a 14 de Septiembre 2009), Fundación Suñol, Barcelona (16 de Octubre a...)
- “Toros en la caja”, La Caja China Galeria de arte, Sevilla. (12 de abril al 15 de mayo 2009)
- “El pensamiento en la boca”, Sala Chicarreros y Sala Imagen de Cajasol, Sevilla .2008
- “Other ideas”, Charles Cowles Gallery, New York.
- “Memoria”, Galería Antonio Machón, Madrid.
- “Pasiones Privadas, Visiones Públicas”, Marco Museo de Arte Contemporáneo de Vigo.
- "Reflections from the Artist's Eye: Contemporary Art from the Frederick R. Weisman Art Foundation".

Frederick R. Weisman Museum of Art, Pepperdine University, Malibu, California.

- “25 años” Galería Magda Bellotti, Madrid
- "Andalucía, Galerías y artistas", Sala Aproca, Sevilla; Sala de exposiciones del rectorado de la Universidad, Huelva; Castillo de Santa Catalina, Cádiz.
- “Ver la pintura” Fundación Coca Cola Espacio de arte Domus Artium 2002, Salamanca. 18/12/2007- 16/ 03/2008
- “El circo en el arte español”, Museo Esteban Vicente, Segovia.
- “Weltanschauung” , UN North East Gallery, New York

2007

- “El pensamiento en la boca”, Sala de exposiciones de Cajasol, Jerez, Cádiz.
- “The eclectic Eye: selections of fantasy an illusion from the Frederick R. Weisman Art Foundation”, Contemporary Art Center, New Orleans, Louisiana. USA.
- “La Palabra imaginada”, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia. [catálogo]
- “Transfiguraciones”, Sala de Exposiciones Alcalá 31, Comunidad de Madrid. [catálogo].

2006

- “Weltanschauung- Visione del mondo”, Museo d’arte moderna e contemporánea, Palermo, Italy.
- “Animales salvajes Animales domésticos (32 años después)”, Galería Edurne, Madrid.
- “Trafalgar. Palabras y visiones”, Palacio Provincial, Claustro de exposiciones, Cádiz
- “El efecto Guerrero” Diputación de Granada. [catálogo]

2005

- “Vivir en Sevilla. Construcciones visuales, flamenco y cultura de masas desde 1966.” Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla.

2004

- “The eclectic eye: Selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation” Bakersfield Museum of Art, California.
- “Miguel Marcos. 25 años”, Palacio de Sastago, Zaragoza. [catálogo]
- “Sol y sombras” Tauromaquias contemporáneas., Sala Plaza Conde de Rodezno, Ayuntamiento de Pamplona. [catálogo digital, CD]
- “Obra gráfica: J. Baldessari, J. Brossa, Ch. Cobo, B: Newman, C. Oldenburg, A. Tàpies.”, Galería Milagros Delicado, El Puerto de Santa María Cádiz.

- “Mascaras: Camuflaje y exhibición”, Centro cultural El Monte, Sevilla. (catálogo)

2003

- “Un Viaje”, Galería Alejandro Sales, Barcelona.
- “Máscaras: Camuflaje y exhibición”, Fundación Rafael Boti, Córdoba (catálogo)
- “Pintar palabras”, La lonja del pescado, Alicante
- “Las claves de Enseñar Arte Contemporáneo” (2. La mirada en el paisaje. Un tema clásico en la pintura actual), Sala de exposiciones de la parroquia, Ejea de los Caballeros. (catálogo)

2002

- “Animales y otros familiares”, Galería Moriarty, Madrid
- “Tránsito de Ideas”, Fundación Provincial de Cultura, Cádiz.
- “Diálogos”, Galería Miguel Marcos, Barcelona

2001

- “Contemporary Art from the Frederick R. Weisman Art Foundation” Frederick R. Weisman Museum of Art, Center for the Arts, Pepperdine University, Malibu, California.
- “En busca de una ética”, Museo de la Ciudad, Valencia

- “Los Setenta, una década multicolor”, Fundación Marcelino Botín, Santander
- “La Noche: Imágenes de la noche en el arte español 1981-2001”, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, Segovia. [catálogo]
- “Les Chiens andalous”, Track 16 Gallery, Los Angeles, Ca., USA [catálogo]

2000

- “Obra Gráfica”, Galería Milagros L. Delicado
- “Figuraciones: .20 artistas contemporáneos en torno a la representación.” Galería Manuel Ojeda, Las Palmas de Gran Canaria.
- “The intuitive Eye: Selections from the Frederick R. Weisman Collection”, Fashion Institute of Design and Merchandising, Los Angeles, California.
- “Dibujos Germinales”, Centro de Cultura Antiguo Instituto, Gijón. Sprengel Museum, Hannover.

1999

- “Bienal de Faro”, Galería TREM, Faro. [catálogo]
- “Campo de Gibraltar”, Galería Milagro Lopez, Puerto de Santa María, Cádiz.
- “Acerca de lo Humano”, Galería Marín Galy, Málaga.
- “Diez años de Galería”, Museo Cruz Herrera, La Línea de La Concepción. [catálogo]

- “Double Trouble”, The Patchett Collection (catálogo): Museo de Monterrey, México; Museo Contemporáneo de Arte, México City; Auditorio de Galicia y Iglesia San Domingo de Bonaval, Santiago de Compostela; Sala Amos Salvador, Logroño.
- “Still Life”, Galería María José Castellví, Barcelona.
- “The Eclectic Eye: Selections from the Frederick Weisman Collections”, California Center for the Arts, Escondido.
- “Dibujos Germinales”, Sala Amos Salvador, Logroño; Museo de la Pasión, Valladolid; Museo Jovellanos, Gijón; Palacio Almudí, Murcia.

1998

- “Double Trouble”, The Patchett Collection (catálogo):
- Museum of Contemporary Art, San Diego; Museo de las Artes y Instituto
- Cabañas, Guadalajara, México;
- “Dibujos Germinales”, MNCARS, Madrid. [catálogo]
- “Encrucijadas”, Galería Bores & Mallo, Cáceres. [catálogo]
- “El equipo de Casa”, Galería Siboney, Santander. [catálogo]
- “Nuevas Propuestas”, Galería Marín Galy, Málaga.
- “Vivir sin Fronteras”, Sala de la delegación de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla. [catálogo]

1997

- “Cegueses”, Museu d’Art, Girona. [catálogo]
- “Vía Crucis”, Sala de Exposiciones de la Universidad de Cantabria, Gobierno de Cantabria, Santander. [catálogo]

1996

- “Figuraciones madrileñas en los años setenta en la Colección Arte Contemporáneo del Museo de Navarra”, Pamplona. [catálogo]
- “Colectiva revista Sibila”, Galería Juana de Aizpuru, Madrid; Galería Joan Prats, Barcelona; Espacio de exposición Sibila, Sevilla.
- “Art Kites”, Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago de Chile, Chile. [catálogo]
- “Colección Fundesco”, Telefónica, Madrid. [catálogo]

1995

- “Trienal de Arte Gráfico La Estampa Contemporánea”, Caja de Asturias, Oviedo.
- “The Stephane Janssen Collection of Contemporary Art”, Fred Jones Jr. Museum of Art, The university of Oklahoma, Norman. [catálogo]
- “X Años en la trinchera del Norte”, Galería Siboney, Santander.

- “A través del dibujo”, Museo de Arte Contemporáneo de Sevilla; Museo de Jaén; Museo de Cádiz. [catálogo]

1994

- “Espacios Públicos, Sueños Privados”, Sala de exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid. [catálogo]
- “Galería de Retratos”, Círculo de Bellas Artes, Madrid; Museo de Bellas Artes de Sevilla. [catálogo]
- “Festival de la Pintura”, Sala del Monte, Sevilla.
- “Art of the Map”, Chicago cultural Center, Chicago. [catálogo]
- “956”, Palacio Provincial de la Diputación de Cádiz, Cádiz. [catálogo].

1993

- “Caps”, Galería Senda, Barcelona; Galería de la Tour, Basilea.

1992

- “Gabinete de papel”, Galería Fúcares, Madrid.

1991

- “El Sueño Imperativo”, Círculo de Bellas Artes, Madrid. [catálogo]
- “23 Artistas Madrid años 70”, Sala de Exposiciones de la Comunidad de Madrid, Madrid. [catálogo]
- “Por la pintura” Sala de Exposiciones de la Excma. Diputación de Huesca, Palacio de Sastago, Huesca.
- “Soho at Duke”, Duke University Museum of Art, New York.
- “XI Salón de los 16”, Palacio de Velázquez, Madrid. [catálogo]
- “Cualquiera, Todos, Ninguno”, Arteleku, San Sebastian. [catálogo]
- “The Drawing Show”, Charles Cowles Gallery, New York.

1990

- “Alice through the looking glass”, Galería Fúcares, Madrid.
- “Fondos de la Galería”, Galería Fúcares, Almagro.
- “Colectiva de Verano”, Galería Pedro Pizarro, Málaga.
- “Images of Death in Contemporary Art”, Haggery Museum of Art, Milwaukee, Wisconsin. [catálogo]
- “Graphic Work”, Zolla-Lieberman Gallery, Chicago.
- “Pharmakon 90” Makuari Messe, Tokio.

1989

- “Group Show”, Galería Fernando Alcolea, Barcelona.
- “Colección de dibujos”, Galería La Maquina Española, Madrid.
- “1978-1989. De Messidor a Termidor”, Galería Seiquer, Madrid. [catálogo]
- “Materia e Simboli: 10 anni di Arte Europea”, Palazzo delle Esposizioni, Faenza. [catálogo]
- “Crucero”, Galería Magda Bellotti, Algeciras.
- “Coming of Age: Twenty one Years of Collecting by the Madison Art Center” Madison.

1988

- “Group Show”, Charles Cowles Gallery, New York.
- “Época Nueva: Paintings and Sculpture from Spain”, The Public Library, The Chicago Cultural Center, Chicago; Akron Art Museum, Ohio; Meadows Museum, Southern Methodist University, Dallas; Lowe Art Museum, University of Miami, Coral Gables, Florida. [catálogo]
- “Dannunziana”, Università Gabriele D’Annunzio, Pescara. [catálogo]
- “The Marshall Frankel Collection”, Museum of Contemporary Art, Chicago. [catálogo]
- “Art Kites” Goethe Institute, Osaka. Tour 1988-92:

- Museos Japón: Miyagi; Mie; Shiga; Himeji; Hara Arc; Shizuoka; Nagoya; Hiroshima.
Museos Europa: Haus der Kunst, Munich; Lingotto, Torino; Grande Halle La Villette, Paris;
Kunstsammlung NRW, Düsseldorf; Zentrales Künstlerhaus, Moscú; Deichtorhalle,
Hamburg; Fundación Gulbenkian, Lisboa; Musées des Beaux Arts, Bruxelles; Palacio de la
Cultura, Sevilla; Nationale Galerie, Berlin; Charlottenbourg, Copenhagen; Museum des 20
Jahr, Viena; Whitechapel Art Gallery, London.
- Museo Estados Unidos: Guggenheim Museum, New York. [catálogo]
- "The Camille and Oliver Hoffman Collection", Museum of Contemporary Art of Chicago.
[catálogo]

1987

- "Terrae Motus", Grand Palais, Paris. [catálogo]
- "Avant Garde Of the Eighties", Los Angeles County Museum of art, Los Ángeles.
[catálogo]
- "Ch. Cobo, L. Gordillo, G. Pérez Villalta", Galería Vijande, Madrid. [catálogo]
- "The Tenth Anniversary", The National Museum Of Art, Osaka. [catálogo]

1986

- "Terrae Motus II" Villa Campolieto, Fondazione Amelio, Nápoles. [catálogo]
- "Periferias", Centro de la Villa, Madrid. [catálogo]
- "Spanisches Bilder", Kunstverein, Hamburg; Kunstverein, Stuttgart. [catálogo]

- “Arte Santa” Pinacoteca Comunale, Ravenna. [catálogo]
- “Lo specchio di Nausicaa”, Palazzo Farnese, Ortona. [catálogo]
- “Juno: The Female Nude”, Di Laurenti Gallery, New York. [catálogo]
- “Prints”, Galerie Bugdahn-Szeimies, Düsseldorf.
- “Sketch de la nueva pintura”, Palacio de los Condes de Gabia, Granada. [catálogo]

1985

- “States of War”, Seattle Art Museum, Seattle. [catálogo]
- “Nuove Trame del Arte”, Catello Colonna di Genazzano, Roma. [catálogo]
- “El desnudo”, Galería Juana de Aizpuru, Madrid.
- “VIII Bienal de Pontevedra”, Sala de la Diputación, Pontevedra. [catálogo]
- “Andalucía Pinturas”, Europalia, Antwerpen. [catálogo]

1984

- “Sculpture and Painting Today”, Indianapolis Museum of Art, Indianapolis.
- “The Human Condition”, San Francisco Museum of Modern Art, San Francisco. [catálogo]
- “Spanisches Kaleidoskop”, Museum an Ostwall, Dortmund; Art 15-84 die Internationale Kustmesse, Basel; Wissenschaftszentrum, Bonn. [catálogo]
- “Spaanse Kunst”, Galerie Nouvelle Image, Den Haag. [catálogo]
- “IV Bienal de Arte de Oviedo”, Museo de Bellas Artes, Oviedo.

- “El toro y sus mundos”, Aula de Cultura, Caja de ahorros, Alicante y Murcia. [catálogo]
- “Caleidoscopio español: arte joven de los 80”, Museo Municipal de Bellas Artes, Santander.

1983

- “Preliminar: I Bienal de Artes Plásticas”, Museo de Bellas Artes, Zaragoza;
- Museo de Arte Contemporáneo, Sevilla. [catálogo]
- “Mosaico 83”, Galería Fernando Vijande, Madrid.
- “Recent European Painting”, Salomón R. Guggenheim Museum, New York.
- “Selfportraits”, Linda Faris Gallery, Seattle; Los Angeles Municipal Art Gallery, Los Ángeles. [catálogo]
- “Spansk Egen Art”, Liljevalch Konsthall, Estocolmo; Malmö Konsthall, Malmö; Kustnerness Huss, Oslo. [catálogo]
- “6 pintores en Madrid”, Galería Fernando Vijande, Madrid.
- “La imagen del animal”, Casa del Monte, Madrid. [catálogo]

1982

- “Carnegie International 82”. Museum of Art, Carnegie Institute, Pittsburgh; Seattle Art Museum, Seattle. [catálogo]
- “Old World New Works”, The Clocktower, New York.

- “Studio International”, P.S.1, New York.
- “26 pintores-13 críticos: panorama de la joven pintura española”, La Caixa, Barcelona; Madrid; Sevilla; Cáceres; Santander. [catálogo]
- “2nd International Triennial Exhibition”, Kunsthalle, Nuemberg.
- “New Spanish Figuration”, Kettle’s Yard Gallery, Cambridge; Institute of Contemporary Art, London; Cartwright Hall, Bradford; Third eye Center, Glasgow. [catálogo]

1981

- “Salón de los 16”, Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. [catálogo]
- “XVI Bienal de Sao Paulo”, Sao Paulo. [catálogo]
- “Otras Figuraciones”, La Caixa, Madrid. [catálogo]

1980

- “1980”, Casa de Colon, Las Palmas de Gran Canaria. [catálogo]
- “Contraparada”, Convento de San Esteban, Murcia. [catálogo]
- “En Cádiz”, Casa de Cultura, Cádiz. [catálogo]

1979

- “Dibujo Español Contemporáneo”, Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- “1980”, Galería Juan Mordó, Madrid.

1978

- “Spanish Art from 1920 to Today”, National Palace, Taipei, China.

1977

- “La Caja”, Galería Bética, Madrid.

1975

- “Arte español contemporáneo”, Universidad Autónoma, Madrid.

1974

- “La casa que me gustaría tener”, Galería Amadis, Madrid.
- “Film/Arte”, Galería Buades, Madrid.