

# Índice

Prólogo .....	9
Introducción .....	13
<b>1. Primeros pasos .....</b>	<b>19</b>
1. <i>Orígenes familiares</i> .....	19
2. <i>Universidad y primeras incursiones en el periodismo:</i>	
La Prensa .....	20
3. <i>Crítica de arte en La Vanguardia y primeras</i>	
<i>colaboraciones en Destino</i> .....	21
4. <i>Leonardo: revista de las ideas y las formas</i> .....	22
5. <i>París, primera corresponsalía (1948-1949):</i> .....	24
<i>una decisión que marcaría su vida</i> .....	24
6. <i>Primeros roces en La Vanguardia</i> .....	26
7. <i>Vuelta a Barcelona (1949-1955)</i> .....	30
<b>2. Londres: corresponsal (1955-1963) y consejero</b>	
<b>en la embajada de España (1963-1965) .....</b>	<b>41</b>
1. <i>Preludio: viaje a Oriente Medio</i> .....	41
2. <i>Corresponsal bajo la dirección de Galinsoga</i>	
<i>(1955-1959)</i> .....	42
3. <i>Una oportunidad que no podía dejar escapar</i> .....	45
4. <i>Destino: «Perfil» y «El mundo y la política»</i> .....	48

5. Consejero en la embajada de España en Londres (1963-1965) .....	51
6. «Ahora y siempre» .....	53
7. A favor de la causa monárquica .....	56
<b>3. El proceso a Eichmann .....</b>	<b>58</b>
1. «Noche y niebla en el III Reich» .....	58
2. Enviado especial en Jerusalén.....	60
3. Lo mejor es no olvidar.....	64
<b>4. La dirección de La Vanguardia en juego .....</b>	<b>68</b>
1. Desenlace del caso Galinsoga.....	68
2. La oportunidad de un cambio: la sucesión de Manuel Aznar .....	70
3. Perspectivas de «una situación elevada» .....	72
4. Regreso a Barcelona (1965-1967).....	73
<b>5. Corresponsal en París (1967-1976) .....</b>	<b>78</b>
1. Algo más que una etapa .....	78
2. Un estilo de periodismo .....	80
3. El Mayo francés del 68.....	82
4. Una nueva opción a dirigir La Vanguardia .....	92
5. La etapa final de la corresponsalía .....	93
6. La monarquía en el horizonte.....	95
7. Una perspectiva histórica: la España del siglo XIX .....	99
8. La situación española, Cataluña y la lucha contra el franquismo .....	102
<b>6. La intensa etapa al frente del Diario de Barcelona.....</b>	<b>117</b>
1. Un nombramiento que causó expectación.....	117
2. Reticencias iniciales.....	119
3. Las cartas sobre la mesa.....	121
4. Autoridad natural.....	124
5. Momentos históricos .....	126
6. Del optimismo al declive .....	131
7. Homenaje a Tristán La Rosa.....	135

<b>7. Etapa final</b> .....	<b>137</b>
1. <i>El proyecto de El Temps</i> .....	137
2. <i>Tele/eXpres (1979-1980)</i> .....	138
3. <i>Un nuevo reto: TVE</i> .....	143
4. <i>Su última etapa: la culminación de una vida plena...</i>	145
<b>Bibliografía</b> .....	<b>157</b>

SELECCIÓN DE CRÓNICAS Y ARTÍCULOS

*LONDRES (1955-1965)*

Crisis del Canal de Suez y fin del Imperio Británico

<i>Con la mirada puesta en Egipto</i> .....	167
<i>Audaz maniobra de Nasser</i> .....	171
<i>El fin del colonialismo</i> .....	175
<i>El Nuevo «Plan Eden»</i> .....	179
<i>El tiro por la culata</i> .....	182
<i>Casi a la deriva</i> .....	186
<i>Gasolina a cambio de evacuación</i> .....	188
<i>Escarmentar: Presente de indicativo</i> .....	192
<i>La gran equivocación</i> .....	196
<i>La manumisión de África</i> .....	200
<i>Polvareda en torno a Eden</i> .....	203

Proceso a Eichmann en Jerusalén (1961)

<i>El proceso Eichmann</i> .....	208
<i>Otto Adolf Eichmann</i> .....	222
<i>Lo mejor es no olvidar</i> .....	227

*PARÍS (1967-1976)*

El mayo francés del 68

<i>Apogeo de la revolución estudiantil</i> .....	235
--------------------------------------------------	-----

ANNA NOGUÉ REGÀS; JOSÉ ÁNGEL BORJA SIMÓN

<i>Casi cuatrocientos heridos en la batalla de las barricadas del Barrio Latino</i> .....	239
<i>Análisis de una revolución</i> .....	243
<i>París: De Gaulle propone una «tercera vía» entre el comunismo y el capitalismo</i> .....	249
<i>París: Nuevo estallido de violencia en el barrio latino, donde vuelve a haber barricadas</i> .....	252
<i>París: El gobierno prohíbe todas las manifestaciones</i> .....	256
<i>París: Probable evacuación de la Sorbona</i> .....	262
<i>París: Las banderas roja y negra, arriadas de la Sorbona y del Odeon</i> .....	266
<i>La ocupación de la Sorbona ha terminado</i> .....	270

#### ARTE Y LETRAS

<i>La «epifanía» de Eugenio d'Ors</i> .....	277
<i>En la muerte de Henri Matisse</i> .....	280
<i>El personaje entrevistado. Curzio Malaparte</i> .....	284
<i>Georges Rouault</i> .....	287
<i>Picasso o la libertad creadora</i> .....	290
<i>Aproximación a D. H. Lawrence</i> .....	297
<b>Notas</b> .....	<b>304</b>
<b>Índice onomástico</b> .....	<b>333</b>